

رزومه دکتر سمیه رمضان ماهی



اطلاعات شخصی

نام : سمیه

نام خانوادگی : رمضان ماهی

عضو هیئت علمی دانشکده هنر

گروه : تصویرسازی

آدرس پست الکترونیکی دانشگاهی:

ramezanmahis@soore.ac.ir

آدرس پست جی‌میل:

ramezanmahiy@gmail.com

شناسه پژوهشگر ارکید: 0000-0003-1343-9322

درباره من

دیپلم خود را در رشته ریاضی و پیش‌دانشگاهی را در رشته علوم تجربی از مدرسه نمونه مردمی مهرنامی اخذ کردم. در کنکور سراسری سال ۷۹ رتبه ۷ کنکور را به دست آوردم و به عنوان شاگرد اول در مقطع کارشناسی نقاشی در دانشگاه هنر درس خود را به پایان رساندم. از آنجا که به نگارش مقاله و تحقیقات نظری علاقه داشتم در سال ۱۳۸۲ اولین مقاله علمی-پژوهشی خود را چاپ کردم و به عنوان جوانترین دانشجو-پژوهشگر دانشگاه هنر انتخاب شدم. در کنکور مقطع کارشناسی ارشد سال ۸۵ نیز با رتبه ۳ در کنکور سراسری دانشگاه تهران پذیرفته و علاوه بر شاگرد اول، پایان نامه‌ام به عنوان پایان‌نامه برگزیده دانشکده هنرهای زیبا انتخاب شد و در سال ۸۸ فارغ‌التحصیل شدم و از همان زمان تدریس در دانشگاه تهران را آغاز کردم. در وقفه‌ای ۴ ساله دایره مطالعات خود را بر روی ادبیات فارسی، اسطوره‌شناسی، حکمت شرق و فلسفه هنر متمرکز کردم و زیر نظر استادان بزرگی چون ژاله آموزگار، بابک احمدی، علیقلی محمودی بختیاری، محمد ضیمران، رضا داوری اردکانی، علی رامین، حسن بلخاری و... مطالعاتی آزاد را انجام دادم. در سال ۱۳۹۲ با رتبه ۱ در دکتری فلسفه هنر مشغول به تحصیل و در سال ۹۷ با بالاترین نمره از رساله خود دفاع کردم و به عنوان شاگرداول دوره، فارغ‌التحصیل شدم. تدریس در دانشگاه سوره را از سال ۹۴ و در مقطع ارشد آغاز کردم؛ از سال ۹۸ به عنوان مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی در دانشگاه سوره مشغول به کار شدم و از سال ۱۴۰۰ به عضویت هیئت علمی این دانشگاه در گروه تصویرسازی درآمدم. علاوه بر زبان انگلیسی که تسلط خوبی بر آن دارم با زبان‌های فرانسه، سنسکریت و هندی نیز آشنایی دارم. در حال حاضر مدیر تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره هستم.

سوابق تحصیلی (دانشگاهی)

- دکترای فلسفه هنر، دانشگاه علوم تحقیقات و فناوری، واحد تهران، سال اخذ: ۱۳۹۷، درجه عالی؛ نمره پایان‌نامه: ۱۹.۵۰
- کارشناس ارشد، تصویرسازی، پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، سال اخذ: ۱۳۸۸، درجه عالی؛ نمره پایان‌نامه: ۱۹.۷۵
- کارشناسی، نقاشی، دانشگاه هنر، سال اخذ: ۱۳۸۴، درجه عالی

دروس تدریس شده

-کارشناسی:

مبانی هنرهای تجسمی، تاریخ هنر ایران و جهان، تاریخ هنر اسلامی، روش تحقیق، نقد و تحلیل تصویر، هنر در دنیای کودک، رایانه و نرم‌افزار، هنرهای معاصر، تاریخ معاصر گرافیک، آشنایی با مکاتب گرافیک، نقش و نقاشی دیواری در ایران و جهان، تاریخ فلسفه غرب

-کارشناسی ارشد:

نقد و تحلیل تصویر، رسانه‌های نوین بصری، حکمت هنر شرق، مبانی نظری حکمت اسلامی، تاریخچه تصویرسازی، تصویرسازی علمی، سمینار، روش تحقیق، روش پروپوزال‌نویسی، مبانی عرفانی هنر شرق، پژوهش در هنرهای تجسمی معاصر ایران، نسبت دین و هنر، نقوش و نشانه در هنر ایران، گرایشهای جدید در هنر

مقالات داخلی چاپ شده:

- کاربردهای گرافیک در میان‌نویس‌های فیلم‌های وس اندرسون. (۱۴۰۳). پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، در دست چاپ مشترک با دانشجو فاطمه تاجیان، (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد)
- جهانی در اوج کمال یا زوالی مستمر. (۱۴۰۳). فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی، خرداد، ش ۴۸، در دست چاپ
- ستاره‌سازی هنر، راهی روشن در اقتصاد خلاق. (۱۴۰۲). فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی، اسفند، ش ۴۷، ص ۲۲-۲۵.
- تحسین قیمت هنر، عوامل موثر در قیمت‌گذاری اثر هنری. (۱۴۰۲). فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی، اسفند، ش ۴۶، ص ۵۰-۵۵.
- از تیار زنان ایران؛ بازنامی سوزه زنانه در نقاشی دفاع مقدس. (۱۴۰۲). فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی، شهریور، ش ۴۵، ص ۳۲-۴۲
- خوانش نگاره‌های دوزخ اثر جوانی دی پائولوبا رویکرد پیش‌متنیت ژرار ژنت. (۱۴۰۲). نشریه نقش مایه، ۲ (۲)، آماده انتشار مشترک با فاطمه تهماسبی (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد تصویرسازی)
- تبیین گفتمان‌های غالب در شکل‌گیری هنر پیشااسلامی عربستان با رویکرد نورمن فرکلاف (۱۴۰۲). نشریه هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی، ۲۸ (۳)، ۶۳-۵۳.
- کریپتوآرت به مثابه امکانی جدید در خلق اثر هنری. (۱۴۰۲). نشریه تجربه، شماره ۱۹، ۱۱۵-۱۱۶.
- هنر اعتراضی یا اعتراض هنری. (۱۴۰۱). نشریه تجربه، شماره ۱۴، ۱۱۶-۱۱۷.
- تحلیل نگاره‌های دلدادگان مکتب اصفهان بر اساس مراتب سه‌گانه عشق در نظام اندیشه صدرایی. (۱۴۰۲). نشریه رهپویه حکمت هنر، ۲ (۱)، ۸۷-۹۷ (مشترک با مجدزاده، آزاده)
- تحلیل گرافیک رابط کاربری در اپلیکیشن فرهنگ و هنر گوگل بر اساس مولفه‌های خلاقیت گیلفورد. (۱۴۰۲). نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی، آماده انتشار مشترک با سعیده شیخ‌نور (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد گرافیک)
- خوانشی نو از تابلوی شمس اثر استاد نصرالله افجه‌ای با رویکرد ژرار ژنت. (۱۴۰۲). نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی، ۶ (۱)، ۲۹-۴۱.
- مطالعه قابلیت‌های ایلف به مثابه متریاال در چیدمان. (۱۴۰۱) فصلنامه تخصصی هنرهای کاربردی، سمنان، ۲ (۳)، ۵-۸.
- مشترک با عظیمه دزاشیبی (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد نقاشی)
- تحلیل تغییر دندان‌های نسخ در کتابت سوره حمد با هدف طراحی فونت تغییرپذیر دنت. (۱۴۰۲). فصلنامه مبانی نظری هنرهای تجسمی دانشگاه الزهراء، ۸ (۲)، ۱۶۲-۱۲۵.
- مشترک با عامل، محسن؛ عسلی، احمدعلی (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد گرافیک)
- تحلیل استعاره مفهومی جنسیت در دیوار نگاره‌های بزم و رزم کاخ چهلستون بر اساس آرای لیکاف و جانتسون. (۱۴۰۱). نشریه رهپویه هنرهای صناعی، ۲ (۱)، ۲۳-۴۱.
- مشترک با محمد نیکویان (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد تصویرسازی)
- مطالعه چالش‌های آموزش مجازی دروس عملی گرافیک دانشگاهی در دوران کرونا و ارائه راهکارها با رویکرد آینده پژوهی. (۱۴۰۰). کتاب همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، دانشگاه سوره، تهران، ایران، ۲۲۱-۲۴۰.
- نسبت زیبایی‌شناسی و هنرهای سنتی در حکمت هنر هند. (۱۳۹۷). نشریه کیمیای هنر، ۷ (۲۷)، ۹۳-۱۰۸.
- (مستخرج از رساله دکتری، مشترک با: ریخته‌گران، محمدرضا؛ بلخاری قهی، حسن؛ و محمودی، ابوالفضل)
- ناتیاشاستره، دستورالعمل‌هایی برای ظهور رَسَه در نمایش هندی (۱۳۹۶). فصلنامه تخصصی تئاتر، پیاپی ۷۱، ۱۴-۴۳.
- (مستخرج از رساله دکتری، مشترک با: ریخته‌گران، محمدرضا؛ و بلخاری قهی، حسن)
- قلب شهر اسلامی (۱۳۹۴) ماهنامه فرهنگی، اجتماعی مهر و ماه، حوزه نمایندگی ولی فقیه، اسفندماه، شماره ۸
- کنکاشی در ارزشهای لوح‌نامه حمورابی. (۱۳۹۱). کتاب ماه هنر، مرداد ماه، شماره ۱۶۷. (مشترک با بلخاری، حسن)

- موسیقی سنتی در خطر نیست. (۱۳۹۱). روزنامه وطن امروز، شماره ۹۶۲، شنبه ۱۱ شهریور.
- وهم خالق و تجسم دنیایی غریب. (۱۳۹۱). نقد و تحلیل نمایشگاه سرزمین عجایب، گالری شکوه، دیماه
- آتشفشان، نقد و تحلیل آثار گوهردستی. (۱۳۹۱). گالری ابریشم، مجله هنر فردا، آذر ماه.
- تجلی آیین ور در نگاره گذر سیاوش از آتش. (۱۳۹۰). نشریه هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران، ۲ (۴۱)، ۵۳-۶۲.
- (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد؛ مشترک با: فدوی، محمد؛ بلخاری قهی، حسن)
- تأثیر هنر ایران کهن بر مکتب شیراز دوران آل ابیجیو. (۱۳۸۸). کتاب ماه هنر، آبان ماه، شماره ۱۳۴، ۳۴-۴۳.
- (مشترک با بلخاری، حسن)
- جایگاه رستم در شاهنامه و دیگر ملل. (۱۳۸۴). نشریه هنرنامه دانشگاه هنر، ۸ (۲۷)، ۳۹-۶۶.
- بررسی اساطیر و افسانه‌های مشترک ایران و چین باستان. (۱۳۸۴). نشریه هنرنامه دانشگاه هنر، ۸ (۲۶)، ۴-۲۹.
- هنر نقاشی پشت شیشه در ایران. (۱۳۸۳). نشریه هنرنامه دانشگاه هنر، ۷ (۲۳)، ۵۷-۸۲.
- سی وسه خدای ریگ‌ودا. (۱۳۸۲). نشریه هنرنامه دانشگاه هنر، ۶ (۲۰)، ۴۰-۵۵.

مقالات خارجی چاپ شده:

- *Analysis of postmodern components in Antony Gormley's works.* (2023). Under press
co-author: Mahsa Sadeghi Majd.
- *The Manifestation of Fire and Light in the Icons of Mir-Heidar's Miraj Nameh.* (2012). International Journal of Arts, Scientific & Academic Publishing; 2(4): 16-25.
co-author: Bolkhari Ghahi, Hasan.

همایشها و کنفرانسهای بین المللی :

- *بازنمایی هویت زنانه در گفتار مقاومت هنر انقلاب.* (۱۴۰۲). دومین همایش ملی انقلاب اسلامی و افق تمدنی آینده، تهران، دانشگاه امام صادق ۳۰ دی ۱۴۰۲
- *لزوم آموزش استفاده از هوش مصنوعی به دانشجویان رشته طراحی گرافیک، فرصتها و چالش‌ها.* (۱۴۰۲). دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، تهران، دانشگاه سوره، مشترک با آقای مهدی نصیری
- *موفله‌های بصری اعتمادسازی در طراحی رابط کاربری پول دیجیتال، مطالعه موردی کیف پول دیجیتال گوگل.* (۱۴۰۲). چهارمین همایش ملی و هنرهای نمایشی و دیجیتال، دامغان، ایران.
- *مشترک با قویدل، کسری (مستخرج از پایان نامه ارشد گرافیک)*
- *بررسی موفله‌های پست مدرن در آثار ژان میشل باسکیت.* (۱۴۰۱). هشتمین همایش ملی مبانی نظری هنرهای تجسمی ایران با رویکرد هنر جدید، انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران، تهران، ایران.
- *(مشترک با مسگری، نعیمه)*
- *کتابهای تصویری و ساخت ذهنیت کودک نسبت به کودکان با نیازهای ویژه.* (۱۴۰۱). اولین همایش ملی روان‌شناسی خانواده و کودک، انجمن علمی کودکان استثنایی، کرمانشاه، ایران.
- *مشترک با پیشگاهی، مرضیه (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد تصویرسازی)*
- *مطالعه چالش‌های آموزش مجازی دروس عملی گرافیک دانشگاهی در دوران کرونا و ارائه راهکارها با رویکرد آینده پژوهی.* (۱۴۰۰). کتاب همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، دانشگاه سوره، تهران، ایران، ۲۲۱-۲۴۰.
- *مطالعه موفله‌های شخصیت پردازی در کتابهای تصویری ایرانی گروه سنی ب بر اساس دیدگاه ماریا نیکولایوا.* (۱۴۰۰). سومین همایش کتابهای تصویری، روایتگری تصویری،
- *مشترک با طالعی سبزواری، بنفشه (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد تصویرسازی)*
- *بررسی موفله‌های پست مدرن در آثار هنرمند معاصر تاداشی کاواماتا.* (۱۴۰۰). چهارمین کنفرانس بین المللی و پنجمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، ایران.
- *(مشترک با شیخ‌نور، سعیده)*
- *تجلی آیین ور در نگاره سینا در آتش حماسه رامایانا.* (۱۳۹۴). کنفرانس بین‌المللی پژوهش در علوم و تکنولوژی، کوالالامپور، مالزی.
- *تبلور فرهنگ اسلامی در شهرهای سنتی.* (۱۳۹۴). سومین کنگره بین‌المللی عمران، معماری و شهرسازی، دانشگاه شهید بهشتی، ایران.

- تطبیق نقش آتش در روایات سیاوش، سیئا و ابراهیم (در ادبیات ایرانی، هندی و اسلامی). (۱۳۹۴). کنفرانس بین‌المللی یافته‌های نوین پژوهشی در علوم، مهندسی و فناوری، با محوریت پژوهش‌های نیاز محور، مشهد، ایران.
- تحلیل نگاره حضرت ابراهیم در نسخه زبده التواریخ. (۱۳۹۴). کنفرانس بین‌المللی علوم و مهندسی، دبی، امارات.
- تحلیل شمایل‌های آتش در نگارگری ایرانی-اسلامی. (۱۳۹۴). کنفرانس بین‌المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق‌های آینده، نگاه به گذشته، تهران، ایران.

کتاب منتشر شده

- تاریخ تصویرسازی علمی در دست چاپ

عضویت در مجامع علمی

- عضو شورای سی سالگی سوره، ۱۴۰۲
- عضو هیئت تحریریه دوفصلنامه رهپویه حکمت هنر، دانشگاه سوره سال ۱۴۰۲
- عضو کارگروه تعیین و تغییر نشان موسسات و دانشگاه‌های غیرانتفاعی (۱۴۰۲/۵/۲۴) ۱۴۰۳-۱۴۰۲
- عضو گروه هنر شرق پژوهشکده هنر ۱۴۰۲
- عضو هیئت علمی همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ۱۴۰۲
- عضو شورای اجرایی همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ۱۴۰۰
- عضو هیئت داوران نشریه نامه هنر دانشگاه هنر، از سال ۱۴۰۰ تا کنون
- عضو کارگروه تخصصی سامانه‌های آموزش در شورای فناوری و ارتباطات (فاوا)، دانشگاه سوره، ۱۳۹۹ تا کنون
- عضو کمیته علمی و دبیر هنری و مسئول تبلیغات و اطلاع‌رسانی همایش ملی آینده پژوهی دانشگاه سوره، ۱۴۰۰
- عضو هیئت انتخاب آثار جشنواره استانی نور محمد (ص)، اسفند ۱۳۹۹
- عضو شورای سیاستگذاری جشنواره استانی نور محمد(ص)، دانشگاه سوره، اسفند ۱۳۹۹
- عضو شورای تخصصی گروه پژوهش هنر دانشکده هنر دانشگاه سوره، ۱۳۹۹
- رئیس شورای تخصصی ارتباط تصویری و تصویرسازی دانشکده هنر دانشگاه سوره، ۱۳۹۸-۱۴۰۱
- عضو شورای تخصصی گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، ۱۳۹۷-۱۴۰۰
- عضو شورای تخصصی گروه ارتباط تصویری دانشکده هنر دانشگاه سوره از سال ۹۷ تا کنون
- عضو هیئت داوران نشریه کیمیای هنر از سال ۹۸ تا کنون
- عضو هیئت داوران نشریه پژوهش هنر دانشگاه هنر اصفهان از سال ۹۷ تا کنون
- عضو هیئت داوران نشریه مطالعات تطبیقی هنر دانشگاه هنر اصفهان از سال ۹۷ تا کنون
- عضو هیئت داوران نشریه رهپویه هنر- هنرهای تجسمی دانشگاه سوره از سال ۹۵ تا کنون
- عضو هیئت داوران نشریه هنرهای زیبا-هنرهای تجسمی دانشگاه تهران از سال ۹۹ تا کنون

تدوین سرفصل آموزشی

- تدوین سرفصل آموزشی کاردانی به کارشناسی گرافیک، دانشگاه سوره اردیبهشت ۹۸
- تدوین سرفصل آموزشی کاردانی به کارشناسی تصویرسازی، دانشگاه سوره تیر ۹۹

پایان‌نامه‌های تحت مشاوره/راهنمایی

- تحلیل عناصر روایت‌پردازانه در منسوجات اصفهان در دوران صفوی و قاجار، دانشجو: هانیه نقشینه، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۶
- تحلیل محتوای عناصر بصری نگارگری ایرانی در پوسته‌های معاصر ایران دهه ۷۰-۹۰، دانشجو: معصومه کرمیافتی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۶
- مطالعه ویژگی‌های نقوش طبیعی در منسوجات دوره‌ی صفوی، دانشجو: زهره السادات میرغضنفر، تصویرسازی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۷
- مطالعه ویژگی‌های تصویرگری نقوش انسانی در گنجینه کاشی مجموعه کاخ گلستان و موزه-خانه مقدم، دانشجو: نویده خیری، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۷

- مطالعه تطبیقی گرافیک پوستره‌های سینمایی ژانر درام در ایران و آمریکا (۱۳۸۶-۱۳۹۶)، دانشجو: سید مهدی سیدپور آهندانی، تاریخ دفاع: اسفند ۹۷
- ویژگی‌های بصری تصویرنگاری رزم و پیکار در کتابهای کودک و نوجوان ایران، مبتنی بر نگارگری ایرانی (کتابهای کانون پرورش فکری ۱۳۴۰ تا ۱۳۹۶)، دانشجو: پروین حیدری زاده، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: اسفند ۹۷
- تحلیل شمایل‌شناختی آثار جمشید حقیقت‌شناس و بهنام کامرانی بر اساس نظریه پانفسکی، دانشجو: بهرام هوتن، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- سیر تحول آینه‌کاری و مطالعه تأثیرات آن در گرافیک محیطی شهر تهران و مشهد در دهه ۸۰ و ۹۰، دانشجو: وجیهه دانا سیدآبادی، کارشناسی ارشد گرافیک، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- بررسی ۲۰ تصویر از پنج هنرمند معاصر با موضوع کتاب موجودات خیالی خورخه لوییس بورخس، دانشجو: مژده بروجردی، کارشناسی ارشد تصویرسازی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- گرایش‌های هابیرئالیستی در نقاشی معاصر ایران، دانشجو: زهرا کریمی، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- مطالعه کاربرد و جایگاه الیاف در هنر محیطی هنرمندان معاصر، دانشجو: عظیمه دزاشیبی، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- بررسی چگونگی مفهوم گذر زمان در آثار نیکلاس نیکسون و آن کاوارا، دانشجو: لیلا آزاد، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- بررسی ویژگی فرم‌های حیوانی و گیاهی در کوبه‌های عصر قاجار تهران، دانشجو: فاطمه بیات غیائی، ارشد گرافیک، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: بهمن ۹۹
- ده عدد طراحی نشانه براساس نقش کوبه، دانشجو: فاطمه بیات غیائی، ارشد گرافیک، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: بهمن ۹۹
- تحلیل ساختار تصویری عجایب نگاری‌های نسخه‌ی هزار و یک شب صنیع الملک، دانشجو: نسیم حسینی، ارشد تصویرسازی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: بهمن ۹۹
- مطالعه طراحی هویت بصری در کسب و کارهای پلتفرمی از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۲۰، دانشجو: عباس برنگی، ارشد گرافیک، دانشگاه یوره، تاریخ دفاع: شهریور ۱۴۰۰
- بررسی امکانات فرم‌دندان بر اساس ساختار و قواعد خط نسخ فارسی جهت بکارگیری در طراحی قلم تغییرپذیر (وریل فونت)، دانشجو: محسن عامل، ارشد گرافیک، تاریخ دفاع شهریور ۱۴۰۰
- مطالعه مؤلفه شخصیت‌پردازی در کتاب‌های تصویری ایرانی گروه سنی ب در دهه ۹۰ بر اساس دیدگاه ماریا نیکولا یوا، دانشجو: بنفشه طالعی سبزواری، ارشد تصویرسازی، تاریخ دفاع شهریور ۱۴۰۰
- تحلیل استعاره مفهومی جنسیت در دیوارنگاره‌های عصر صفوی براساس آرای لیکاف و جانسون (مطالعه موردی کاخ چهلستون)، دانشجو: محمد نیکوئیان، ارشد تصویرسازی، تاریخ دفاع شهریور ۱۴۰۰
- مطالعه نسبت میان ارزش هنری و اقتصادی در آثار جف کونز، بر بنیان نظریه‌ی زیبایی‌شناسی آدورنو، دانشجو: مهسا سرخیل، ارشد پژوهش هنر، تاریخ دفاع: شهریور ۱۴۰۰
- روایت تصویری زندگی حاج محمد هراتی با استفاده از روش‌های اثرگذار بر پارچه، دانشجو: شیرین هراتی، ارشد صنایع دستی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۱۴۰۰
- مطالعه مضامین هنر اسلامی در پوستره‌های دفاع مقدس در دهه هفتاد، دانشجو: سرور عقابایی، ارشد هنر اسلامی، تاریخ دفاع: بهمن ۱۴۰۰
- تحلیل طراحی شخصیت برند در وبسایت ۴ برند لوازم آرایشی-بهداشتی ایرانی بر اساس الگوی جنیفر آکر، دانشجو: فاطمه الماسی، ارشد گرافیک، بهمن ۱۴۰۰
- مطالعه ویژگی‌ها و قابلیت‌های تصویرسازی در کتاب‌های پارچه‌ای آموزشی مونتئ‌سوری برای کودکان، دانشجو: نیکناز نیکنژاد، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۰
- مطالعه ویژگی‌های تصویری کتب بچه‌خوانی عصر قاجار از دیدگاه کلود لوی استروس، دانشجو: گیتی جلالوندی، ارشد پژوهش هنر، بهمن ۱۴۰۰
- تحلیل اگرستانسیالیستی نقاشی‌های اکسپرسیونیسم آلمان دهه ۲۰ بر اساس آراء کارل یاسپرس، دانشجو: مصطفی قربانی، ارشد نقاشی، بهمن ۱۴۰۰
- تحلیل تصاویر زنان در پوستره‌های هنرمندان معاصر ژاپن از دیدگاه کرولین کورسمایر، دانشجو: حانیه پذیرفته، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۱
- خوانش نگاره‌های دوزخ اثر جوانی دی پائولو با رویکرد پیش‌متنیت ژرار ژنت، دانشجو: فاطمه تهماسبی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۱

- طراحی بسته‌بندی در صنعت رستوران‌ها و فست‌فودهای داخلی با رویکرد طراحی پایدار، دانشجو: شیما دهقان، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۱
- مطالعه بازنمایی شخصیت‌هایی با تفاوت‌های فردی در کتاب‌های داستانی کودک گروه سنی ب در دهه ۹۰ در ایران، دانشجو: مرضیه پیشگاهی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۱
- مطالعه قابلیت‌های فتومونتاز در فضا سازی تخیلی آثار مگی تیلور با رویکرد جابه‌جا سازی فریید، دانشجو: احد یثربی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۱
- تحلیل مولفه‌های خلاقیت در طراحی گرافیک رابط کاربری اپلیکیشن‌های تخصصی گرافیک، دانشجو: سعیده شیخ‌نر، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۱
- کارکرد تصویرسازی فلت در طراحی رابط کاربری وبسایت، دانشجو: ریحانه نیک‌نامی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۱
- کاربرد استعاره‌های بصری در بلبوردهای تبلیغات تجاری براساس دیدگاه جورج لیکاف، دانشجو: سیما قاضی، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۱
- تحلیل فرمالیستی طبیعت بیجان در آثار نقاشان معاصر ایران بر اساس دیدگاه کلاویول، دانشجو: ندا نیکومنش، ارشد نقاشی، شهریور ۱۴۰۱
- بررسی قابلیت‌های گرافیکی نقوش سفالینه‌های نیشابور جهت طراحی آرم و نشانه، دانشجو: فاطمه محبان، ارشد صنایع دستی، شهریور ۱۴۰۱
- تحلیل نقش تصویرسازی در مجموعه بازی‌های مهارتی تقویتی بر اساس نظریه رشدشناختی ژان پیاژه، دانشجو: مه‌تا اسفندیاری، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۱
- تعامل هنر سایبرنتیک و ایده آرمانگرایی در هنر معاصر با مطالعه آثار لی‌بول و اورلان، دانشجو: مریم ده بزرگی، ارشد نقاشی، بهمن ۱۴۰۱
- مولفه‌های بصری اعتمادسازی در طراحی رابط کاربری کیف پول دیجیتال، دانشجو: کسری قویدل، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۲
- نمادشناسی ماهی در اساطیر تمدن‌های باستانی شرق بر اساس دیدگاه اسطوره‌شناسی میرچا الیاده، دانشجو: سوگل فرشیدیان، ارشد پژوهش هنر، شهریور ۱۴۰۲
- تاثیر گرافیک محیطی باغ کتاب تهران در ارتقاء حس مکان، بر اساس آراء کریستیان نوربرگ شولتس، دانشجو: طناز زنگنه، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۲
- مطالعه کاربردهای گرافیک در میان‌نویس فیلم‌های وس اندرسون با هدف ارائه راهکارهایی جهت استفاده در سینمای ایران، دانشجو: فاطمه تاجیان، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۲
- تحلیل بینامتنی و بیش‌متنی تصویرسازی و متن در آموزش تاریخ هنر به نوجوانان با رویکرد ترار ژنت، دانشجو: فرزانه الوندی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۲
- مطالعه تطبیقی نشانه-معناشناسی در تصویرگری دو نسخه از عجایب‌المخلوقات و صورالکواکب، دانشجو: مهسا سادات ناجی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۲
- تاریخ شفاهی تصویرسازی، زندگی و آثار استاد اکبر نیکان پور، دانشجو: سیده سحر شجاع رضوی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۲
- تحلیل کاربردی ارتباط تصویرگری در برندسازی صنایع دستی با رویکرد آینده پژوهی، دانشجو: زهره مسیح پور، ارشد صنایع دستی، شهریور ۱۴۰۲
- تحلیل طراحی رابط کاربری اپلیکیشن‌های آموزش زبان بر مبنای نظریه‌ی بازی وارسازی وریاخ، دانشجو: سحر ارجمند زیارتی، ارشد گرافیک، بهمن ۱۴۰۲
- تبیین‌گفتمان‌های غالب در طراحی معاصر ایران با رویکرد نورمن فرکللاف، دانشجو: ساراترابی دستگردویی، ارشد پژوهش هنر، بهمن ۱۴۰۲
- مطالعه مولفه‌های خلاقیت در تصویرسازی کتاب‌های تعاملی آموزش تاریخ و تمدن با رویکرد پائول پلسک، دانشجو: منیره کاشانی، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۲
- نقش تصویرسازی در انتقال هنجارهای اجتماعی و تربیتی به کودکان بر اساس نظریات آلبرت بندورا، دانشجو: زهره رادمین، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۲
- تاریخ شفاهی تصویرسازی: زندگی و آثار بهراد امین سلماسی، دانشجو: افروز گیتی پژوه، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۲
- کاربرد نمادهای سلتی در فضا سازی و شخصیت پردازی انیمیشن راز کلنر، دانشجو: مریم احمدوند، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۲

کرسی‌های ترویجی

- تحلیل انطباق‌پذیری فرهنگی بر بستر قالی‌های «طرح گلستان» سده دوازدهم هجری از ورای پارچه‌های غیث در دوره صفوی و منسوجات گل‌بوته دار گورکانیان هند، نوشته سمانه کاکاند، ناقد کرسی، ۱۴۰۲
- تجلی آئین ور در نگاره گذر سیوش از آتش، ارائه دهنده، سه شنبه ۲۷ دی ۱۴۰۱، دانشگاه سوره

مسئولیت‌های اجرایی

- مدیر اجرایی مجله رهپویه حکمت هنر، سال ۱۴۰۱-۱۴۰۳
- دبیر علمی دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، دانشگاه سوره، آذر ۱۴۰۲
- دبیر علمی و سخنران نشست هفته هنر انقلاب اسلامی با نام شهید آوینی، فروردین ۱۴۰۲، فعالیت فوق برنامه پژوهشی با لوح تقدیر، دانشگاه سوره
- مدیر تحصیلات تکمیلی آموزش دانشگاه سوره، ۱۴۰۲
- مدیر هنری کتابچه معرفی دانشگاه ۱۴۰۱
- مدیر هنری نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره ۱۴۰۱-۱۴۰۳
- مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی دانشگاه سوره، ۱۳۹۸-۱۴۰۱.
- مدیر نشریه رهپویه حکمت هنر، سال ۱۴۰۱
- مدیر مجله رهپویه فلسفه و حکمت هنر اسلامی، سال ۱۴۰۰
- برگزارنده نمایشگاه «همین دست افشانی حروف» در گالری عالی حوزه هنری، ۱۶ تا ۲۴ آذر ۱۴۰۰
- دبیر هنری همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ۱۴۰۰
- دبیر هنری جشنواره استانی نور محمد (ص)، ۱۳۹۹
- مدیر گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی، دانشکده هنر دانشگاه سوره، ۱۳۹۸-۱۴۰۱.
- دبیر هنری رویداد فرهنگی «یادمان سردار و ۱۷۶ کیبوتر مهاجر»، دانشگاه هنر سوره، ۱۳۹۸
- دبیر بخش هنری شبکه اجتماعی تبیان (اولین و بزرگترین سایت رسمی جمهوری اسلامی، ۱۳۹۰-۱۳۹۶).

داوری

- داور شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، بخش ناشران کتاب، بهمن ۱۴۰۲
- داور جشنواره توراندخت، ۱۴۰۲
- داور دومین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ۱۴۰۰
- داور اولین همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ۱۴۰۰
- داور بخش گرافیک و تصویرسازی جشنواره استانی نور محمد (ص)، ۱۳۹۹
- داور رویداد فرهنگی «یادمان سردار و ۱۷۶ کیبوتر مهاجر» دانشگاه هنر سوره، ۱۳۹۸
- داور جشنواره ملی حرکت، ۱۳۹۸

برگزاری نمایشگاه

- نفر برگزیده دومین همایش تجسمی کارگاهی مهر، اصفهان، ۱۳۸۶
- دوسالانه نقاشان ایران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶
- سومین جشنواره هنر جوان، موزه معاصر، ۱۳۸۵
- دوسالانه نقاشان دانشگاه هنر، ۱۳۸۵
- نمایشگاه انفرادی، گالری هفت ثمر، ۱۳۸۳
- نمایشگاه گروهی، گالری برگ، ۱۳۸۲
- نمایشگاه گروهی، گالری برگ، ۱۳۸۱
- نمایشگاه گروهی، گالری برگ، ۱۳۸۰
- نمایشگاه گروهی، گالری سبز، ۱۳۷۶